

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ О.Е. КУТАФИНА (МГЮА)»**

Кафедра международного частного права

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**АВТОРСКИЕ ПРАВА В МЕЖДУНАРОДНОМ ЧАСТНОМ
ПРАВЕ**

Б1.В.09

год набора – 2023

**Код и наименование
направления подготовки:** 40.04.01 Юриспруденция

**Уровень высшего образо-
вания:** магистратура

**Направленность
(профиль) ОПОП ВО:** Международное частное право и между-
народный бизнес

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Квалификация: магистр

Москва – 2023

Программа утверждена на заседании кафедры международного частного права, протокол № 14 от 29 марта 2023 г.

Автор:

Луткова О.В. - доктор юридических наук, доцент, профессор кафедры международного частного права Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА).

Рецензент:

Поляков Ю.В. - кандидат юридических наук, председатель Московской областной коллегии адвокатов «Правовая защита».

Луткова, О.В.

Авторские права в международном частном праве: рабочая программа дисциплины (модуля) /О.В. Луткова. —М.: Издательский центр Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА), 2023.

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Авторские права в международном частном праве» являются на основе изучения содержания и практики применения источников международного авторского права, разрабатываемых на международно-правовом и национально-правовом уровнях:

- ознакомление с понятием, сущностью, признаками, особенностями регулирования авторских и смежных прав в трансграничных отношениях;
- формирование знаний о современной системе правового регулирования трансграничных отношений в сфере авторских и смежных прав, о тенденциях ее развития как системы юридических норм, включающих международно-правовые, национально-правовые и иные регуляторы;
- ознакомление с отдельными, наиболее распространенными и востребованными видами трансграничной передачи авторских и смежных прав;
- формирование навыков применения полученных знаний в практической деятельности по составлению, оценке договоров о трансграничной передаче авторских и смежных прав, разрешению споров из сделок такого рода.

Задачами дисциплины (модуля) «Авторские права в международном частном праве» являются:

- изучение понятийного аппарата международного авторского права (смежных прав), выявление основных особенностей регулирования авторских и смежных прав в сфере международного частного права, особенностей содержания договоров о трансграничной передаче авторских и смежных прав;
- формирование представлений о системе источников регулирования авторских и смежных прав в трансграничных отношениях, включающих унифицированные материально-правовые, коллизионно-правовые нормы, нормы российского права и права иностранных государств;
- формирование представлений об отдельных видах договоров о трансграничной передаче авторских и смежных прав на основе анализа международно-правовых и национально-правовых норм, современной судебной и арбитражной практики.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина (модуль) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Освоение дисциплины (модуля) дает возможность расширения и углубления знаний, полученных на предшествующем этапе обучения, приобретения умений и навыков, определяемых содержанием программы. Компетенции, которые формируются в процессе освоения дисциплины (модуля), необходимы для успешной профессиональной деятельности. Обучающиеся приобретают способность самостоятельно находить и использовать необходимые содержательно-логические связи с другими дисциплинами (модулями) программы, такими как: «Международные коммерческие контракты: теория и практика», «Актуальные проблемы права и правоприменения», «Международно-правовая охрана промышленной собственности».

1.3. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения (планируемые результаты освоения дисциплины (модуля))

По итогам освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен обладать следующими компетенциями в соответствии с ФГОС ВО:

Универсальные компетенции:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Профессиональные компетенции:

- способен применять нормативные правовые акты в соответствующих сферах профессиональной деятельности, реализовывать нормы материального и процессуального права (ПК-2);
- способен давать юридические консультации и заключения в различных сферах юридической деятельности (ПК-3);
- способен оказывать юридическую помощь гражданам, организациям, иным субъектам в конкретных сферах юридической деятельности (ПК-4).

Разделы (темы) дисциплины (модуля)	Код и наименование формируемых компетенций	Индикатор достижения компетенций (планируемый результат освоения дисциплины (модуля))
Тема 1. Международно-правовая охрана авторских прав	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-4 Способен применять	ИУК 1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
Тема 2 Авторские права в транс-граничных отношениях в условиях научно-технического прогресса		ИУК 1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению ИУК 1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников ИУК 1.4 Разрабатывает и содержательно аргумен-

	<p>современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>ПК-2 Способен применять нормативные правовые акты в соответствующих сферах профессиональной деятельности, реализовывать нормы материального и процес-</p>	<p>тирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов</p> <p>ИУК 1.5 Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области</p> <p>ИУК 4.1 Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия</p> <p>ИУК 4.2 Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.)</p> <p>ИУК 4.3 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат</p> <p>ИУК 4.4 Аргументированно и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном языке</p> <p>ИУК 5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессио-</p>
Тема 3. Охрана авторских прав за рубежом		

<p>Тема 6. Специфика правовых отношений в сфере интеллектуальной собственности в сети Интернет</p>	<p>ПК-2 Способен применять нормативные правовые акты в соответствующих сферах профессиональной деятельности, реализовывать нормы материального и процессуального права</p> <p>ПК-3 Способен давать юридические консультации и заключения в различных сферах юридической деятельности</p> <p>ПК-4 Способен оказывать юридическую помощь гражданам, организациям, иным субъектам в конкретных сферах юридической деятельности</p>	<p>ИПК 2.1 Знает правовые принципы и действующие нормативные правовые акты с учетом специфики отдельных отраслей права;</p> <p>ИПК 2.2 Понимает особенности различных форм реализации права;</p> <p>ИПК 2.3 Устанавливает фактические обстоятельства, имеющие юридическое значение;</p> <p>ИПК 2.4 Определяет характер правоотношения и подлежащие применению нормы материального и процессуального права;</p> <p>ИПК 2.5 Принимает обоснованные юридические решения и оформляет их в точном соответствии с нормами материального и процессуального права;</p> <p>ИПК 3.1 Выявляет и формулирует наличие правовой проблемы;</p> <p>ИПК 3.2 Знает и применяет правила оформления правового заключения и письменной консультации;</p> <p>ИПК 3.3 Вырабатывает различные варианты решения конкретных задач на основе норм права и полученных аналитических данных.</p> <p>ИПК 4.1 Определяет цель обращения за правовой помощью, устанавливает юридически значимые обстоятельства по делу</p> <p>ИПК 4.2 Определяет возможные способы решения правовой проблемы, разрабатывает план их реализации, выделяет их преимущества и недостатки</p> <p>ИПК 4.3 Знает и соблюдает правила эффективной коммуникации при оказании правовой помощи и юридических услуг</p>
---	--	---

В результате освоения дисциплины (модуля) «Авторские права в международном частном праве» обучающийся должен:

знать:

основные понятия и доктринальные подходы к сущности правоотношений в сфере международного авторского права и смежных прав; основные источники международного авторского права и смежных прав; условия и основания применения норм международного авторского права и смежных прав, в том числе в России.

уметь:

анализировать нормы международного авторского права и смежных прав; самостоятельно решать вопросы, связанные с содержанием соглашений о трансграничной передаче авторских и смежных прав; уметь грамотно оперировать судебной и арбитражной практикой в соответствующей области; использовать приобретенные знания во всех аспектах практической деятельности и при изучении других дисциплин (модулей).

владеть:

навыками поиска источников международного авторского права и смежных прав, в том числе используя официальные Интернет-ресурсы международных межправительственных и неправительственных организа-

ций, государственных органов; навыками составления и оформления соглашений, предметом которых является трансграничная передача авторских и смежных прав; способностью к творческому развитию полученных знаний, в том числе способностью находить, анализировать и систематизировать источники и содержащиеся в них нормы международного авторского права и смежных прав, которые вступят в силу после завершения изучения дисциплины (модуля).

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з.е., 144 академических часа.
Форма промежуточной аттестации – экзамен, зачет.

2.1. Тематические планы

2.1.1. Тематический план для очной формы обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины (модуля)	Виды образовательной деятельности и трудоемкость (в академических часах)				Технология образовательного процесса	Формы текущего контроля
		Лекции	Лабораторный практикум	Практические занятия	СР		
1	Международно-правовая охрана авторских прав			2	20	«Кейс-стади» Круглый стол	Устный опрос Понятийный диктант Эссе Реферат Тестирование
2	Авторские права в трансграничных отношениях в условиях научно-технического прогресса	2		2	20	«Кейс-стади» Круглый стол	Устный опрос Понятийный диктант Эссе Реферат Тестирование
3	Охрана авторских прав за рубежом			4	20	«Кейс-стади» Круглый стол	Устный опрос Понятийный диктант Эссе Реферат Тестирование

	По итогам 3 триместра	2		8	60		зачет
4	Смежные права в трансграничных частноправовых отношениях			2	8	«Кейс-стади» Круглый стол	Устный опрос Понятийный диктант Эссе Реферат Тестирование
5	Защита авторских прав и передача по договору	2	2	2	8	«Кейс-стади» Круглый стол	Устный опрос Понятийный диктант Эссе Реферат Тестирование
6	Специфика правовых отношений в сфере интеллектуальной собственности в сети Интернет			4	8	«Кейс-стади» Круглый стол	Устный опрос Понятийный диктант Эссе Реферат Тестирование
	По итогам 4 триместра	2	2	8	24		
	ВСЕГО	4	2	16	84		Экзамен – 36 ак.ч.

2.1.2. Тематический план для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины (модуля)	Виды образовательной деятельности и трудоемкость (в академических часах)				Технология образовательного процесса	Формы текущего контроля
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	СР		
1	Международно-правовая охрана авторских прав			2	22	«Кейс-стади» Круглый стол	Устный опрос Понятийный диктант Эссе Реферат Тестирование
2	Авторские права в транс-граничных от-	2		2	22	«Кейс-стади» Круглый	Устный опрос Понятийный

	ношениях в условиях научно-технического прогресса					стол	диктант Эссе Реферат Тестирование
3	Охрана авторских прав за рубежом			2	20	«Кейс-стади» Круглый стол	Устный опрос Понятийный диктант Эссе Реферат Тестирование
	По итогам 4 триместра	2		6	64		зачет
4	Смежные права в трансграничных частноправовых отношениях			2	8	«Кейс-стади» Круглый стол	Устный опрос Понятийный диктант Эссе Реферат Тестирование
5	Защита авторских прав и передача по договору	2	2	2	10	«Кейс-стади» Круглый стол	Устный опрос Понятийный диктант Эссе Реферат Тестирование
6	Специфика правовых отношений в сфере интеллектуальной собственности в сети Интернет			2	8	«Кейс-стади» Круглый стол	Устный опрос Понятийный диктант Эссе Реферат Тестирование
	По итогам 5 триместра	2	2	6	26		
	Итого	4	2	12	90		Экзамен – 36 ак.ч.

2.1.3. Тематический план для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины (модуля)	Курс	Виды образовательной деятельности и трудоемкость (в академических часах)				Технология образовательного	Формы текущего контроля
			Лекции	Лаборатории	Практические занятия	СР		

				ные за- нятия	тия		процесса	
1	Международно-правовая охрана авторских прав	2			2	34	«Кейс-стади» Круглый стол	Устный опрос Понятийный диктант Эссе Реферат Тестирование
2	Авторские права в транс-граничных отношениях в условиях научно-технического прогресса	2	2		2	28	«Кейс-стади» Круглый стол	Устный опрос Понятийный диктант Эссе Реферат Тестирование
3	Охрана авторских прав за рубежом	2			2	12	«Кейс-стади» Круглый стол	Устный опрос Понятийный диктант Эссе Реферат Тестирование
4	Смежные права в трансграничных частноправовых отношениях	2			2	11	«Кейс-стади» Круглый стол	Устный опрос Понятийный диктант Эссе Реферат Тестирование
5	Защита авторских прав и передача по договору	2		2	2	11	«Кейс-стади» Круглый стол	Устный опрос Понятийный диктант Эссе Реферат Тестирование
6	Специфика правовых отношений в сфере интеллектуальной собственности в сети Интернет	2				19	«Кейс-стади» Круглый стол	Устный опрос Понятийный диктант Эссе Реферат Тестирование
	ВСЕГО		2	2	10	115		Зачет – 4 ак.ч.

								Экзамен – 9 ак.ч.
--	--	--	--	--	--	--	--	-------------------

2.2. Занятия лекционного типа

<i>Раздел</i>	<i>Наименование лекции</i>	<i>Тематика (план) лекции</i>	<i>Задания для подготовки к лекции</i>
2. Авторские права в трансграничных отношениях в условиях научно-технического прогресса	Международно-правовая охрана авторских прав в условиях научно-технического прогресса	1. Спутниковое вещание; 2. Охрана авторских и смежных прав в сети Интернет	- прочитать соответствующую главу в учебнике; - проанализировать и принести с собой тексты универсальных международных соглашений в области охраны интеллектуальной собственности
4. Защита и трансграничная передача авторских прав по договору	Защита и трансграничная передача авторских прав по договору	1. Авторский договор с иностранным элементом; 2. Выбор применимого права; 3. Выбор органа по рассмотрению споров.	- прочитать соответствующую главу в учебнике; - проанализировать и принести с собой тексты универсальных международных соглашений и национальных актов в соответствующей области

2.3. Занятия семинарского типа

Занятие 1. Международно-правовая охрана авторских прав

Общая характеристика международных договоров об охране авторских прав. Основные отличия Бернской и Всемирной конвенции, отличия Всемирной конвенции в редакции 1952 г. от Всемирной конвенции в редакции 1971 г.

1. Основания предоставления конвенционной охраны правам авторов.
2. Принцип национального режима.
3. Охрана авторских прав и соблюдение формальностей.
4. Сроки охраны авторских прав.
5. Особенности охраны выпущенных в свет и не выпущенных в свет произведений, сборников и иных составных произведений, производных произведений, кинематографических произведений.
6. Личные неимущественные права авторов.
7. Исключительные (имущественные) права авторов. Применительно к каждому праву изложить случаи, когда допускается ограничение охраны этого права. Отличия права на перевод в Бернской и Всемирной конвенциях. Перевод на основании исключительных лицензий.

8. Допустимые изъятия определенных произведений из охраны и случаи свободного использования произведений.

9. Развивающиеся страны и охрана произведений науки, литературы и искусства.

10. Особенности охраны авторских прав в США. Изменения в законодательстве США об авторском праве в результате присоединения к Бернской конвенции.

Задание для самостоятельной работы №1: В конце декабря 2005 г. вступил в Вилу Закон Ватикана, по которому все права на публикацию любых изречений понтификов переходят официальному издательскому дому Ватикана. Закон имеет обратную силу и распространяется не только на все будущие изречения папы Бенедикта XVI, но также на изречения его предшественников за последние 50 лет. Теперь любое издательство, планирующее опубликовать какую-то часть послания папы, должно будет выплатить издательскому дому Ватикана от 3 до 5 процентов магазинной стоимости каждого экземпляра издания. Нарушителей ждёт штраф в размере 15 процентов стоимости экземпляра.

Как решается международными документами вопрос о цитировании?

Задание для самостоятельной работы №2: Историки (М. Бейгент и Р. Лей) обвинили писателя Дена Брауна, автора книги «Код да Винчи», в плагиате. Они утверждали, что в своей книге Д.Браун использовал идеи, выдвинутые ими ещё 24 года назад в научном труде «Святая кровь и святой Грааль», в частности, они указывали, что Д.Браун «позаимствовал» их тезис о том, что у Иисуса Христа и Марии Магдалины был ребёнок, через которого род Сына Божьего продолжается и по сей день. Всего называется 15 совпадений в обеих книгах.

1. Что такое плагиат? Как этот вопрос регулируется, и какими международными документами?

2. Можно ли квалифицировать рассматриваемую ситуацию как плагиат? Какие последствия возникнут для участников спора в случае установления плагиата?

3. Как бы вы разрешили ситуацию?

Задание для подготовки:

1. Изучить Бернскую конвенцию об охране литературных и художественных произведений от 09.09.1886 (в ред. от 28.09.1979), Всемирную конвенцию об авторском праве от 06.09.1952, Договор Всемирной организации интеллектуальной собственности по авторскому праву от 20.12.1996, составить сравнительную таблицу. Какова юридическая связь между указанными конвенциями?

2. Основываясь на положениях перечисленных конвенций выяснить, при каких условиях произведениям предоставляется авторско-правовая

охрана. Может ли государство отказать в предоставлении охраны, и если может, то при каких обстоятельствах? Аргументировать со ссылкой на статьи и пункты конвенций.

3. Укажите критерии охраноспособности произведений в соответствии с перечисленными конвенциями. Какова форма выражения охраноспособного произведения в соответствии с Бернской и Всемирной конвенциями? Какие произведения являются производными и чем они отличаются? Охарактеризуйте особенности охраны кинематографических произведений, компьютерных программ, баз данных.

4. Сравните понятия «опубликование» и «выпуск в свет». Укажите различия в режимах охраны опубликованных/выпущенных в свет и неопубликованных/невыпущенных в свет произведений. Как рассчитывается начало и окончание течения сроков их охраны?

5. С указанием пунктов и статей конвенций составьте перечень интеллектуальных (исключительных и личных неимущественных) авторских прав. На все ли виды произведений они распространяются? Аргументируйте.

6. Составьте алгоритм действий лица, желающего получить принудительную лицензию. На основании каких правовых норм и при каких условиях лицо вправе получить такую лицензию? Какие права будут приобретены?

7. Что понимается под общественным достоянием? Перечислите виды результатов интеллектуальной деятельности, которые его составляют.

Занятие 2. Авторские права в трансграничных отношениях в условиях научно-технического прогресса

1. Охрана авторских и смежных прав при осуществлении спутникового вещания. Брюссельская конвенция 1974 г.

2. Охрана авторских и смежных прав в сети Интернет. Особенности информации, выраженной в цифровой форме и их правовое значение.

3. Договор ВОИС по авторскому праву 1996 г. и договор ВОИС по исполнениям и фонограммам 1996 г.: правовые аспекты размещения объектов авторских и смежных прав в сети Интернет, обязанность установить охрану для технических средств защиты информации и для информации об управлении правами.

4. Акт США об авторском праве в цифровом тысячелетии 1998 г. и его основные положения.

5. Юрисдикция государств в отношении споров о нарушениях авторских и смежных прав в сети Интернет.

Задание для самостоятельной работы: В сентябре 2006 г. на столичном стадионе «Лужники» прошёл концерт поп-звезды Мадонны. После этого на одном из сайтов в сети Интернет появилось предложение приобрести диск стоимостью \$20 с оформлением, повторяющим оформление тура певицы Confessions Tour.

На сайте сказано: «Официальной записи концерта запланировано не было. В основе лежит съёмка одной камерой экрана стадиона «Лужники» и части выступления на сцене». Сайт обещает доставку DVD во все страны, за исключением Индии, Индонезии и африканских государств. Сайт зарегистрирован в американском штате Аризона в марте 2006г. с привлечением специальных сайтов-регистраторов, не позволяющих установить имя и координаты владельца».

Организаторы концерта Мадонны в Москве не знали о проводившейся на концерте съёмке. (Коммерсант, 04.10.06)

1. Какие институты права интеллектуальной собственности затронуты? Назовите правообладателей в этой ситуации и определите, какие из их прав нарушены?

2. Какие международные документы и как регулируют рассматриваемую ситуацию в России? В суде какого государства должны рассматриваться возможные споры?

Задание для подготовки:

Прочитать соответствующие главы учебника, подобрать и изучить дополнительную литературу. Изучить и сравнить «договоры по Интернету» 1996 г. Тексты договоров принести на занятие. Письменно решить задачу.

Занятие 3. Охрана авторских прав за рубежом

1. Особенности охраны авторских прав в Соединенных Штатах Америки: ограниченное признание личных неимущественных прав автора, применение формальностей как условие предоставления охраны объектам авторских и смежных прав.

2. Правовые акты Европейского Союза, посвященные охране авторских прав:

- Директива ЕЭС о гармонизации сроков охраны авторского права и некоторых смежных прав 1993 г.,
- Директива ЕЭС о правовой охране компьютерных программ 1991 г.,
- Директива ЕЭС о правовой охране баз данных 1996 г.,
- Директива ЕЭС о праве аренды и проката, а также о некоторых правах, смежных с авторскими, в сфере интеллектуальной собственности 1992 г.,
- Директива ЕС о праве следования в интересах автора оригинала произведения искусства 2001 г.

3. Влияние международных договоров на национальное авторское право на примере России и США.

Задание для самостоятельной работы №3: Известный певец и композитор Том Уэйтс подал в суд города Франкфурта на автомобильную компанию Opel и её рекламное агентство «за несанкционированное использование голоса, который может быть ошибочно воспринят как голос Тома Уэйтса». Как утверждает певец, он получил предложение спеть для ре-

кламного ролика, но отказался. После этого, по мнению адвокатов певца, Opel и его рекламное агентство всё-таки сняли рекламный ролик, наняв имитатора голоса Тома Уэйтса. В итоге ролик крутится в Дании, Норвегии, Финляндии, Швеции, а за кадром «голос, очень похожий на голос Тома Уэйтса», поет колыбельную Йоганеса Брамса. (Коммерсант, 19.09.05)

1. *Нарушены ли, по вашему мнению, интеллектуальные права Тома Уэйтса? Если да, то какие именно?*

2. *Охраняются ли правом интеллектуальной собственности права «имитатора голоса Тома Уэйтса»?*

Задание для подготовки:

Прочитать соответствующие главы учебника, подобрать и изучить дополнительную литературу, национальные правовые и международные региональные акты зарубежных государств. Тексты актов принести на занятие. Письменно решить задачу.

Занятие 6. Специфика правовых отношений в сфере интеллектуальной собственности в сети Интернет

1. Особенности содержания интеллектуальных прав на результаты творческой деятельности в сети Интернет. Основные правомочия автора применительно к вопросу о размещении произведений в сети Интернет. Понятие технических средств защиты авторского права и смежных прав.

2. Специфика объектов интеллектуальной собственности в сети Интернет (интернет-сайты, мультимедийное произведение, сетевые произведения, аудиовизуальные произведения, доменные имена).

3. Международно-правовое регулирование авторских отношений в сети Интернет.

4. Домен как часть функционирования компьютерной сети Интернет. Функции ICANN (Международная организация по распределению адресного пространства в сети Интернет). Способы защиты прав на доменное имя.

5. Единая политика рассмотрения споров о доменных именах (Uniform Domain Name Dispute Resolution Policy – UDRP). Центры, уполномоченные рассматривать споры о доменах (Арбитражный и посреднический центр Всемирной организации Интеллектуальной собственности и Национальный Арбитражный форум).

Вопросы для дискуссии.

Считаете ли Вы, что международные акты, регулирующие отношения в сфере интеллектуальной собственности, нуждаются в адаптации в целях учета специфики отношений, реализующихся в сети Интернет?

Задание для подготовки:

Прочитать соответствующую литературу. При подготовке к дискуссии определить содержание основных терминов (keywords), характерных для

изучаемой темы с целью их активного использования, сделать развернутый план для участия в дискуссии в письменной форме.

Практическое задание:

В деле *Bridgeport Music, Inc. v. Dimension Films*, в 2005 году был рассмотрен вопрос, является ли использование сэмлинговой музыки нарушением авторского права в США. В рамках данного дела было установлено, что N.W.A - американская хип-хоп группа из Комптона, Калифорния в композиции “100 Miles and Runnin” использовала циклические сэмплы двух вторых гитарных аккордов из заимствованной, воспроизводимой в песне пять раз мелодии, без разрешения правообладателя. Федеральный судья не нашел в данном деле нарушений авторского права. Апелляционный окружной суд, пересматривая данное решение, постановил, что сэмплинг является нарушением авторских прав. Аргументация суда основывалась на том, что правообладатель имеет исключительное право на изготовление копий, в этой связи использование любой части работы вне зависимости от ее протяженности в отсутствие разрешения правообладателя является нарушением авторского права.

Прокомментируйте решение суда. Возможно ли применение доктрины «добросовестного использования» в контексте сэмплинга?

Лабораторный практикум. Занятие 5. Защита авторских прав. Договор о трансграничной передаче авторских и смежных прав

Лабораторное занятие - это организационная форма обучения, регламентированная по времени (пара) и составу (2 подгруппы), цель которой - конкретизация теоретических знаний, полученных в процессе лекций, повышение прочности усвоения и закрепления изучаемых знаний и умений.

Занятию предшествует неаудиторная самостоятельная подготовка, заключающаяся в самостоятельном изучении обучающимися ряда документов, относящихся к вопросам защиты и передачи исключительных прав.

Занятие начинается с краткого освещения на основе самостоятельной подготовки обучающимися следующих теоретических вопросов:

1. Каково значение Соглашения ТРИПС 1994 г. как основного международного акта, устанавливающего минимальные стандарты мер защиты авторских и смежных прав. Меры защиты, предусмотренные Соглашением.

2. Характеристика и роль организаций по коллективному управлению авторскими правами в защите прав иностранных правообладателей.

3. Особенности договоров о передаче авторских (смежных) прав между лицами различных государств.

4. Общая характеристика регулирования охраны объектов авторского права и договоров о распоряжении исключительными правами в соответствии с Ч.IV ГК РФ:.

После теоретической части подгруппам предлагается решить задачу.

В октябре 2006г. в издательстве "ЭКСМО" (Россия) был подготовлен к печати и отправлен в типографию новый роман Виктора Пелевина "Амфир В". Однако к этому времени отрывки из этого романа уже появились на нескольких сайтах Всемирной сети Интернет. Текст был значительно искажён и потому имел весьма отдаленное сходство с оригинальным произведением Виктора Пелевина.

1. Определите правообладателей в этой ситуации. Какие из их прав нарушены?

2. Какими международными документами будет регулироваться ситуация за пределами России? Как будет определяться юрисдикция государств по рассмотрению споров из этой ситуации?

С решением выступают участники одной из подгрупп (по выбору преподавателя), участники второй подгруппы задают провокационные вопросы, стремятся разбить аргументацию участников отвечающей подгруппы.

При помощи преподавателя подводится итог и оглашается надлежащее решение задачи.

Далее каждая из подгрупп получает задание письменно составить договор о трансграничной передаче авторских (смежных) прав, учитывая все его нюансы и особенности.

Подгруппы обмениваются текстами договором и анализируют их на предмет неточностей и ошибок. Неточности и ошибки разбираются при помощи преподавателя, ведется поиск пути их устранения.

В конце занятия преподаватель оценивает учащихся, руководствуясь следующими критериями: уровень самостоятельности и активности обучающегося; степень сформированности умений; уровень и характер поисково-исследовательской и творческой деятельности.

2.4. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы:

1. Предварительное ознакомление с программой перед лекцией.
2. Изучение вопросов практического занятия в соответствии с его темой.
3. Поиск и изучение существующих доктринальных материалов в рамках.
4. Сбор и обобщение новейших нормативных актов по теме практического занятия.
5. Поиск решений Конституционного Суда, Верховного Суда и Высшего Арбитражного Суда РФ по теме практического занятия.
6. Работа с дополнительной и справочной литературой по отдельным темам дисциплины (модуля).
7. Решение задач, предложенных преподавателем, при подготовке к практическому занятию.

8. Подготовка рефератов, сообщений для выступления на практических занятиях.

9. Подготовка докладов на научных кружках и тематических конференциях.

10. Выполнение заданий преподавателя, данных в порядке индивидуальной работы с обучающимся (решение задач, подготовка эссе, доклада, реферата, обобщение судебной и арбитражной практики, изучение документов, подготовка проектов документов, подготовка к деловым и ролевым играм и др.).

В процессе изучения материалов, как доктринального, так и правоприменительного характера, учащимся целесообразно ознакомиться с основными подходами к изучению каждой темы, составить собственное мнение о проблемах.

Модель (особенности) самостоятельной работы обучающихся по отдельным разделам и темам:

1. Составление сравнительной таблицы Бернской конвенции 1883 г. и Всемирной конвенции 1952 г.

2. Составление проекта договора о трансграничной передаче прав на произведение литературы (искусства).

3. Обобщение материалов судебной и арбитражной практики к отдельным темам (разделы 2-4).

4. Подготовка к работе в малых группах (раздел 1).

5. Подготовка к решению задач (разделы 1-4).

6. Подготовка к направленной дискуссии (раздел 3).

7. Подготовка к кейс-стади (раздел 3).

III. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

С целью фиксации результатов освоения дисциплины (модуля) на последнем учебном занятии модуля преподаватель проводит контрольную проверку уровня знаний обучающихся. Проверка по выбору обучающегося может быть проведена в одной из следующих форм: написание эссе или реферата, составление коллоквиума. Примерные темы эссе, рефератов и коллоквиумов представлены далее. По желанию обучающегося тема письменной работы может быть согласована индивидуально (заранее). По результатам проверки преподавателем в электронный журнал проставляется оценка.

Темы эссе и рефератов

1. Охрана авторских прав по Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 г. и по Всемирной конвенции об авторском праве 1952 г. (сравнительный анализ).

2. Роль соглашения ТРИПС 1994 г. в международной охране авторских и смежных прав.
3. Охрана авторских и смежных прав в праве Европейского союза.
4. Унификация авторского права.
5. Договоры ВОИС по авторскому праву 1996 г.
6. Влияние международных договоров по охране авторских прав на национальное законодательство (на примере двух – трех государств).
7. Международно-правовая охрана авторских и смежных прав в сети Интернет.
8. Судебная юрисдикция и исполнение иностранных судебных решений по делам о нарушении авторских и смежных прав.
9. Сравнительный анализ авторского права России и США (либо иных государств).
10. Охрана авторских прав в развивающихся странах.
11. Охрана авторских прав при осуществлении трансграничного и спутникового вещания.

Темы коллоквиумов

1. Деятельность международных организаций по охране авторских прав.
2. Особенности охраны авторских прав в сети Интернет: основные проблемы, обзор источников, вопросы юрисдикции, возможность и последствия выбора международного коммерческого арбитража в качестве органа рассмотрения спора.
3. Судебная юрисдикция и исполнение иностранных судебных решений по делам о нарушении авторских прав.
4. Особенности договора о трансграничной передаче авторских прав.

Вопросы для промежуточной аттестации

1. Предмет дисциплины (модуля) «Международное авторское право». Система источников международного авторского права.
2. Территориальный характер авторских прав и его последствия.
3. Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС): ее задачи, структура, основные направления деятельности.
4. Основные международные договоры об охране авторских прав, их краткая характеристика.
5. Основания предоставления конвенционной охраны правам авторов.
6. Принцип национального режима охраны авторских и смежных прав.
7. Личные неимущественные права авторов произведений.
8. Право автора на перевод. Перевод на основании принудительных лицензий.
9. Льготный режим в отношении охраны права автора на перевод в развивающихся государствах.

10.Право автора на воспроизведение произведения, право на перделку произведения.

11.Льготный режим в отношении охраны права автора на воспроизведение в развивающихся государствах.

12.Право автора на передачу произведения в эфир и публичное сообщение произведения иным способом, право на публичное представление или исполнение произведений.

13.Характеристика прав автора: права следования, права на распространение и права проката.

14.Охрана авторских прав и соблюдение формальностей.

15.Сроки охраны авторских прав, их исчисление.

16.Охрана выпущенных и не выпущенных в свет произведений.

17.Неохраняемые произведения; произведения, изъятие которых из охраны допускается.

18.Особенности охраны производных произведений.

19.Особенности охраны сборников и иных составных произведений, компьютерных программ и баз данных.

20.Особенности охраны кинематографических произведений.

21.История развития авторского права в мире.

22.Коллективное управление авторскими и защита интересов иностранных правообладателей.

23.Правила Соглашения ТРИПС 1994 г. о мерах таможенной защиты авторских прав.

24.Правила Соглашения ТРИПС 1994 г. о мерах судебной и административной защиты авторских прав.

25.Юрисдикция государств в отношении споров об авторском праве. Последствия выбора судебной юрисдикции в договоре о передаче авторских прав.

26.Правовые особенности информации, закреплённой в цифровой форме.

27.Интернет и юрисдикция государств по вопросам охраны авторских прав.

28.Правовые аспекты размещения объектов авторских прав в Интернет в соответствии с Договорами ВОИС 1996 г.

29.Информация об управлении правами, ее охрана. Правовая охрана технических средств защиты информации.

30.Наиболее значимые изменения, произошедшие в законодательстве США в результате присоединения к Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений 1886 г.

31.Особенности охраны авторских прав в США. Регистрация и депонирование произведений, их правовые последствия.

32.Основные положения Акта США об авторском праве в цифровом тысячелетии 1998 г.

33. Охрана авторских прав при осуществлении спутникового вещания: Брюссельская конвенция 1974 г.

34. Правовые акты ЕС в сфере охраны авторских прав, их основные положения.

35. Характеристика Директивы ЕС о гармонизации некоторых аспектов авторского права и смежных прав в информационном обществе 2001 г.

36. Охрана авторских прав при осуществлении спутникового вещания в ЕС. Директива 1993 г.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Международное авторское право // Международное частное право : учебник / ред. Г. К. Дмитриева. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Проспект, 2021. – Гл. 19. – С. 517-537.

2. Основные проблемы регулирования трансграничных авторско-правовых отношений // Основные проблемы охраны интеллектуальной собственности в международном частном праве : учебное пособие для магистров / О. В. Луткова, Л. В. Терентьева, Б. А. Шахназаров. – М. : Проспект, 2021. – Гл. 1. – С. 5-79.

Дополнительная литература

1. Alexander I. Copyright Law and the Public Interest in the Nineteenth Century. Hart Publishing, 2010.

2. Bently L., Torremans P., Suthersanen U. (eds.) Global Copyright: Three Hundred Years Since the Statute of Anne, from 1709 to Cyberspace. UK, Edward Elgar Pub., 2010.

3. Fawcett J.J., Torremans P. Intellectual Property and Private International Law. UK: Oxford University Press, 2011.

4. Kono T. Intellectual Property and Private Law. Oxford and Portland, Oregon: Comparative Perspectives, Hart, 2012.

5. Madison J., Nard C., McKenna M. The Law of Intellectual Property. 3rd edition. USA: Wolters Kluwer, 2013.

6. Бирюков П.Н. Право интеллектуальной собственности: учебник и практикум. Серия 58 бакалавр. Академический курс. 3-е изд., пер. и доп. М.: Юрайт, 2017.

7. Блинец И.А., Гаврилов Э.П., Добрынин О.В. Право интеллектуальной собственности. Учебник. 2-е издание. М.: Проспект, 2016.

8. Войниканис Е.А. Право интеллектуальной собственности в цифровую эпоху: парадигма баланса и гибкости. М.: ИД «Юриспруденция», 2013.

9. Гаврилов. Э.П. Право интеллектуальной собственности. Авторское право и смежные права. XXI век. — М.: Издательство «Юрсервитум», 2016.

10. Дмитриева А., Савельев Д. Авторское право в Интернете: конфликты, распределение ответственности и варианты регулирования. — СПб.: Научно-исследовательский центр «Институт проблем правоприменения», 2011.
11. Ерпылева Н.Ю. Международное частное право: учебник для бакалавров / Н.Ю. Ерпылева. — М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2012.
12. Интеллектуальная собственность в современном мире. Монография / Под общей ред. Близнаца И.А. М.: Проспект, 2017.
13. Канашевский В.А. Лицензионный договор в законодательстве и практике зарубежных стран // Закон. Декабрь 2011 г.
14. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации. Часть четвёртая: учебно-практический комментарий / под ред. А.П. Сергеева. Москва: Проспект, 2016.
15. Липчик Д. Авторское право и смежные права. М., 2005.
16. Луткова О.В. Договор отчуждения исключительных прав и лицензионный договор в трансграничных авторских отношениях // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2017. № 10 и №11.
17. Луткова О.В. Доктрина добросовестного использования в современном авторском праве США // Право. Журнал высшей школы экономики. 1 п.л. 2016. №2.
18. Луткова О.В. Коллизионное регулирование при определении автора произведений в трансграничных отношениях // Журнал зарубежного законодательства и сравнительного правоведения. 2017. №1.
19. Луткова О.В. Общественное достояние в контексте трансграничных авторско-правовых отношений // Lex Russica. 2016. №12.
20. Луткова О.В., Терентьева Л.В., Шахназаров Б.А. Основные проблемы охраны интеллектуальной собственности в международном частном праве. Учебное пособие для магистров. М.: Проспект, 2018.
21. Матвеев Ю.Г. Международная охрана авторских прав. М., 2000.
22. Международное частное право: учебник для бакалавров / Н.Н. Викторова, Г.К. Дмитриева [и др.]; отв. ред. Г.К. Дмитриева; Моск. гос. юрид. ун-т им. О.Е. Кутафина (МГЮА). - М.: Проспект, 2015. – 392 с.
23. Международные конвенции об авторском праве. Комментарий / Под ред. Э.П. Гаврилова; Со вступит. статьёй М.М. Богуславского. М.: Прогресс, 1982.
24. Новоселова Л.А., Рожкова М.А. Интеллектуальная собственность: некоторые аспекты правового регулирования: монография. М.: Норма: Инфра-М, 2014.
25. Соловьёв А.А. Lex loci protectionis: некоторые аспекты защиты исключительных прав в международном частном праве // СПС КонсультантПлюс.
26. . Суспицына М.В. Коллизионное регулирование отношений интеллектуальной собственности: Автореферат дис. ... канд. юрид. наук:

Международно-правовые акты

1. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г. в редакции Парижского акта 1971 г.
2. Всемирная конвенция об авторском праве в редакции 1952 г.
3. Всемирная конвенция об авторском праве в редакции 1971 г.
4. Международная конвенция об охране интересов артистов - исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организации 1961 г. (Римская конвенция).
5. Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм 1971 г.
6. Конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники 1974 г.
7. Конвенция, учреждающая Всемирную организацию интеллектуальной собственности 1967 г. с изменениями 1979 г.
8. Соглашение о торговых аспектах прав интеллектуальной собственности 1994 г. (ТРИПС).
9. Договор ВОИС по авторскому праву 1996 г.
10. Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам 1996 г.
11. Директива ЕЭС о правовой охране компьютерных программ 1991 г.
12. Директива ЕЭС о праве аренды и проката, а также о некоторых правах, смежных с авторскими, в сфере интеллектуальной собственности 1992 г.
13. Директива ЕЭС о гармонизации сроков охраны авторского права и некоторых смежных прав 1993 г.
14. Директива ЕЭС о согласовании некоторых правил, касающихся авторских прав и прав, смежных с авторскими, применимых к спутниковому вещанию и передаче по кабелю 1993 г.
15. Регламент ЕЭС об установлении мер по предотвращению ввода в свободное обращение, экспорта и реэкспорта контрафактных товаров 1994 г.
16. Директива ЕЭС о правовой охране баз данных 1996 г.
17. Директива ЕС о праве следования в интересах автора оригинала произведения искусства 2001 г.
18. Директива ЕС о гармонизации некоторых аспектов авторского права и смежных прав в информационном обществе 2001 г.

Национальное законодательство (в действующей редакции)

1. Гражданский кодекс РФ. Часть четвёртая.
2. Федеральный закон от 17 ноября 1995 г. N 169-ФЗ "Об архитектурной деятельности в Российской Федерации".

3. Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» от 9 июля 1993 г. №5351-1 в редакции Федерального закона от 19 июля 1995 г. № 110-ФЗ. (утратил силу с 1 января 2008 г.).

4. Федеральный закон от 27 июля 2006 г. N 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации".

5. Федеральный закон от 4 мая 2011 г. N 99-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности".

6. Федеральный закон от 24 ноября 2014 г. N 364-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" и Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации"

7. Федеральный закон от 21 июля 2014 г. N 242-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части уточнения порядка обработки персональных данных в информационно-телекоммуникационных сетях".

8. Акт США об авторском праве в цифровом тысячелетии от 20 октября 1998 г. (Digital Millenium Copyright Act).

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Обеспечение образовательного процесса иными библиотечно-информационными ресурсами и средствами обеспечения образовательного процесса

Обучающимся обеспечивается доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам. Полнотекстовая рабочая программа дисциплины (модуля) размещена в Цифровой научно-образовательной и социальной сети Университета (далее - ЦНОСС), в системе которой функционируют «Электронные личные кабинеты обучающегося и научно-педагогического работника». Доступ к материалам возможен через введение индивидуального пароля. ЦНОСС предназначена для создания личностно-ориентированной информационно-коммуникационной среды, обеспечивающей информационное взаимодействие всех участников образовательного процесса Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА), в том числе предоставление им общедоступной и персонализированной справочной, научной, образовательной, социальной информации посредством сервисов, функционирующих на основе прикладных информационных систем Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА). Помимо электронных библиотек Университета имени О.Е. Кутафина

(МГЮА), он обеспечен индивидуальным неограниченным доступом ко всем удаленным электронно-библиотечным системам, базам данных и справочно-правовым системам, подключенным в Университете имени О.Е. Кутафина (МГЮА) на основании лицензионных договоров, и имеющие адаптированные версии сайтов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность одновременного доступа 100 процентов, обучающихся из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА), так и вне ее.

Фонд электронных ресурсов Библиотеки включает следующие справочно-правовые системы, базы данных и электронные библиотечные системы:

5.1.1. Справочно-правовые системы:

1.	ИС «Континент»	сторонняя	http://continent-online.com	ООО «Агентство правовой интеграции «КОНТИНЕНТ», договоры: - № 18032020 от 20.03.2018 г. с 20.03.2018 г. по 19.03.2019 г.; - № 19012120 от 20.03.2019 г. с 20.03.2019 г. по 19.03.2020 г.; - № 20040220 от 02.03.2020 г. с 20.03.2020 г. по 19.03.2021 г. - №21021512 от 16.03.2021 г. с 20.03.2021 г. по 19.03.2022 г. - № 22021712 от 09.03.2022 г. с 20.03.2022 г. по 19.03.2023 г.; - № 23020811 от 06.03.2023 г. с 20.03.2023 г. по 19.03.2024 г.
2.	СПС Westlaw Academics	сторонняя	https://uk.westlaw.com	Филиал Акционерного общества «Томсон Рейтер (Маркетс) Юроп СА», договоры: - № 2TR/2019 от 24.12.2018 г. с 01.01.2019 г. по 31.12.2019 г.; - №RU03358/19 от 11.12.2019 г., с 01.01.2020 г. по 31.12.2020 г.; - № ЭБ-6/2021 от 06.11.2020 г. с 01.01.2021 г. по 31.12.2021 г.; - № ЭР-5/2022 от 27.10.2021 г., период доступа с 01.01.2022 г. по 31.12.2022 г.; - № 32211783551 от 16.11.2022 г. с 01.01.2023 г. по 31.12.2023 г.
3.	КонсультантПлюс	сторонняя		Открытая лицензия для

			http://www.consultant.ru	образовательных организаций
4. Гарант	сторонняя		https://www.garant.ru	Открытая лицензия для образовательных организаций

5.1.2. Профессиональные базы данных:

1.	Коллекции полнотекстовых электронных книг информационного ресурса EBSCOHost БД eBook Collection	сторонняя	http://web.a.ebscohost.com	ООО «ЦНИ НЭИКОН», договор № 03731110819000006 от 18.06.2019 г. бессрочно
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	сторонняя	https://rusneb.ru	ФГБУ «Российская государственная библиотека», договор № 101/НЭБ/4615 от 01.08.2018 г. с 01.08.2018 по 31.07.2023г. (безвозмездный)
3.	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина	сторонняя	https://www.prlib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина, Соглашение о сотрудничестве № 23 от 24.12.2010 г., бессрочно
4.	НЭБ eLIBRARY.RU	сторонняя	http://elibrary.ru	ООО «РУНЕБ», договоры: - № SU-13-03/2019-1 от 27.03.2019 г. с 01.04.2019 г. по 31.03.2020 г.; - № ЭР-1/2020 от 17.04.2020 г. с 17.04.2020 г. по 16.04.2021 г.; - № ЭР-2/2021 от 25.03.2021 г. с 25.2021 г. по 24.03.2022 г.; - № ЭР-3/2022 от 04.03.2022 г. с 09.03.2022 г. по 09.03.2023 г.; - № SU-1494/2023 от 22.03.2023 г. с 27.03.2023 г. по 26.03.2024 г.
5.	Legal Source	сторонняя	http://web.a.ebscohost.com	ООО «ЦНИ НЭИКОН», договоры: - № 414-EBSCO/2020 от 29.11.2019 г., с 01.01.2020 г. по 31.12.2020 г.; - № ЭБ-5/2021 от 02.11.2020 г. с 01.01.2021 г. по 31.12.2021 г.; - № ЭР-2/2022 от 01.10.2021 г., с 01.01.2022 г. по 31.12.2022 г.; - № 414- EBSCO/23 от 21.10.2022 г. с 01.01.2023 г. по 31.12.2023 г.
6.	ЛитРес: Библиотека	сторонняя	http://biblio.litres.ru	ООО «ЛитРес», договоры: - № 290120/Б-1-76 от 12.03.2020 г. с 12.03.2020 г. по 11.03.2021 г.; - № 160221/Б-1-157 от 12.03.2021

			г. с 12.03.2021 г. по 11.03.2022 г.; - № ЭР-6/2022 от 18.03.2022 г. с 18.03.2022 г. по 17.03.2023 г.; - № 130223/Б-1-136 от 02.03.2023 г. с 18.03.2023 г. по 17.03.2024 г.
--	--	--	--

5.1.3. Электронно-библиотечные системы:

1.	ЭБС ZNANIUM.COM	сторонняя	http://znanium.com	<p>ООО «Научно-издательский центр ЗНАНИУМ», договоры:</p> <p>- № 3489 бс от 14.12.2018 г. с 01.01.2019 г. по 31.12.2019 г.;</p> <p>- № 3/2019эбс от 29.11.2019 г. с 01.01.2020 г. по 31.12.2020 г.;</p> <p>- № 3/2021 эбс от 02.11.2020 г. с 01.01.2021 г. по 31.12.2021 г.;</p> <p>- № 1/2022эбс от 01.10.2021 г. с 01.01.2022 г. по 31.12.2022 г.;</p> <p>- № 32211747575эбс от 07.10.2022 г. с 01.01.2023 г. по 31.12.2023 г.</p>
2.	ЭБС Book.ru	сторонняя	http://book.ru	<p>ООО «КноРус медиа», договоры:</p> <p>- № 18494735 от 17.12.2018 г. с 01.01.2019 г. по 31.12.2019 г.;</p> <p>- № ЭБ-2/2019 от 29.11.2019 г. с 01.01.2020 г. по 31.12.2020 г.</p> <p>- № ЭБ-4/2021 от 02.11.2020 г. с 01.01.2021 г. по 31.12.2021 г.;</p> <p>- № ЭР-4/2022 от 01.10.2021 г. с 01.01.2022 г. по 31.12.2022 г.;</p> <p>- № 32211783653 от</p>

				21.10.2022 г. с 01.01.2023 г. по 31.12.2023 г.
3.	ВЧЗ РГБ (Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки)	сторонняя	https://search.rsl.ru/	ФГБУ «Российская государственная библиотека», договор № 32312116538 от 14.02.2023 г. с 02.03.2023 г. по 01.03.2024 г.
4.	ЭБС Юрайт	сторонняя	http://www.biblio-online.ru	ООО «Электронное издательство Юрайт», договоры: - № ЭБ-1/2019 от 01.04.2019 г. с 01.04.2019 г. по 31.03.2020 г.; - № ЭБ-1/2020 от 01.04.2020 г. с 01.04.2020 г. по 31.03.2021 г. - № ЭР-1/2021 от 23.03.2021 г. с 03.04.2021 г. по 02.04.2022 г.; - № ЭР-7/2022 от 09.03.2022 г. с 03.04.2022 по 02.04.2023 г.; - № 32312233331 от 29.03.2023 г. с 03.04.2023 г. по 02.04.2024 г.
5.	ЭБС «Юстицинформ»	сторонняя	https://elknigi.ru/	ООО «Юридический дом «Юстицинформ», договор № ЭР-1/2023 от 30.03.2023 г. с 05.04.2023 г. по 04.04.2024 г.
6.	ЭБС Проспект	сторонняя	http://ebs.prospekt.org	ООО «Проспект», договоры: - № ЭБ-1/2019 от 03.07.2019 г. с 03.07.2019 г. по 02.07.2020 г.; - № ЭБ-2/2020 от 03.07.2020 г. с 03.07.2020 г. по 02.03.2021 г.; - № ЭР-3/2021 от

				21.06.2021 с 03.07.2021 г. по 02.07.2022 г.; - № 32211498857 от 24.06.2022 г. с 03.07.2022 г. по 02.07.2023 г.; - 32312506505 от 27.06.2023 с 03.07.2023 г. по 02.07.2024 г.
--	--	--	--	---

Университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА) обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого подлежит ежегодному обновлению.

5.2. Перечень программного обеспечения (ПО), установленного на компьютерах, задействованных в образовательном процессе по дисциплине (модулю)

Все аудитории, задействованные в образовательном процессе по реализации дисциплины (модуля), оснащены следующим ПО:

№	Описание ПО	Наименование ПО, программная среда, СУБД	Вид лицензирования
ПО, устанавливаемое на рабочую станцию			
1.	Операционная система	Windows 7	Лицензия
		Windows 10	Лицензия
		По договорам: № 32009118468 от 01.06.2020 г. № 31907826970 от 27.05.2019 г. № 31806485253 от 20.06.2018 г. № 31705236597 от 28.07.2017 г. № 31604279221 от 12.12.2016 г.	
2.	Антивирусная защита	Kaspersky Workspace Security	Лицензия
		По договорам: № 31907848213 от 03.06.2019 г. № 31806590686 от 14.06.2018 № 31705098445 от 30.05.2017 № 31603346516 от 21.03.2016	
3.	Офисные пакеты	Microsoft Office	Лицензия
		По договорам: № 32009118468 от 01.06.2020 г. № 31907826970 от 27.05. 2019 г. № 31806485253 от 21.06.2018 г. № 31705236597 от 28.07.2017 г. № 31604279221 от 12.12.2016 г.	
	Архиваторы	7-Zip	Открытая лицензия

4.		WinRar	Открытая лицензия
5.	Интернет браузер	Google Chrome	Открытая лицензия
6.	Программа для просмотра файлов PDF	Adobe Acrobat reader	Открытая лицензия
		Foxit Reader	Открытая лицензия
7.	Программа для просмотра файлов DJVU	DjVu viewer	Открытая лицензия
8.	Пакет кодеков	K-Lite Codec Pack	Открытая лицензия
9.	Видеоплеер	Windows Media Player	В комплекте с ОС
		vlc pleer	Открытая лицензия
		flashpleer	Открытая лицензия
10.	Аудиоплеер	Winamp	Открытая лицензия
11.	Справочно- правовые системы (СПС)	Консультант плюс	Открытая лицензия
		Гарант	Открытая лицензия

Университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА) располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

В реализации дисциплины (модуля) задействованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, которые хранятся на электронных носителях.

5.3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Помещения для самостоятельной работы обучающихся расположенные по адресу г. Москва ул. Садовая-Кудринская д.9 стр.1, оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Университета и включают в себя:

1. Электронный читальный зал на 135 посадочных мест:

- стол студенческий двухместный – 42 шт.,
- стол студенческий трехместный – 10 шт.,
- кресло для индивидуальной работы – 3 шт.,
- стул – 135 шт.,

- компьютер студенческий 50 МАС АВ – 76 шт. (компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечивает доступ в электронную информационно-образовательную среду),
- проектор с моторизованным лифтом Epson EB-1880 – 1 шт.,
- экран Projecta с электронным приводом – 1 шт.

Электронный читальный зал располагается на первом этаже, предназначенного для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, рабочие места в читальном зале оборудованы современными эргономичными моноблоками с качественными экранами, а также аудио гарнитурами.

Комплекс средств:

- рабочее место с увеличенным пространством – 2 шт.,
- наушники «накладного» типа – 1 компл.,
- лупа ручная для чтения 90mmx13.5mm – 1 шт.,
- линза Френеля в виниловой рамке 300*190 – 1 шт.

2. Читальные залы на 93 посадочных мест:

- стол студенческий двухместный – 24 шт.,
- стол студенческий трехместный – 2 шт.,
- кресло для индивидуальной работы – 7 шт.,
- стул – 93 шт.,
- компьютер студенческий 50 МАС АВ – 11 шт.

3. Абонемент научной литературы на 4 посадочных мест:

- стол студенческий одноместный – 4 шт.,
- компьютер студенческий 50 МАС АВ – 4 шт.,
- стул – 4 шт.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся расположенное по адресу г. Москва наб. Шитова д. 72 корп. 3, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Университета и включает в себя:

- компьютер студенческий Lenovo – 16 шт.,
- стол студенческий одноместный – 16 шт.,
- стол студенческий двухместный – 17 шт.,
- стул – 42 шт.

Дисциплина (модуль) (модуль) обеспечена помещениями для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.